

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ
ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ
Кафедра литературной критики

ТЕКСТОЛОГИЯ И ЭДИЦИОННАЯ ПРАКТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Направление подготовки 42.04.02 Журналистика
Направленность (профиль): Современная медиапублицистика

Уровень высшего образования: *магистратура*
Форма обучения: *заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Текстология и эдичионная практика

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. филол.н., проф. М.П. Одесский

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания

кафедры литературной критики

№ 01 от 12.01.2023 г.

© Российский государственный
гуманитарный университет, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины – сформировать представление об основах текстологии медиатекста, уяснить своеобразие текстологии применительно к различным периодам истории отечественной журналистики и публицистики.

Задачи дисциплины: 1) определение базовых категорий текстологии; 2) изучение текстологии различных публицистических произведений русской литературы; 3) выявление принципов текстологически корректного издания памятников словесного творчества; 4) характеристика основных научных школ в отечественной текстологии.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс	ПК-2.1. Ставит профессиональные задачи журналистам	Знать: методологию текстологического анализа литературного источника; Уметь: сформулировать основные методы для разработки конкретного материала; Владеть: навыками коммуникации в рамках избранной тематики в творческом коллективе.
	ПК-2.2. Контролирует качество подготовки создаваемых журналистских текстов и (или) продуктов	Знать: общие требования к конечному медийному продукту, правила публикации литературного источника; Уметь: отредактировать представленный к публикации материал; Владеть: навыками подготовки и редактирования конечного медиа или исследовательского продукта.
ПК-3 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе	ПК-3.1. Определяет поле исследования, разрабатывает или адаптирует методологию	Знать: правила и методы публикации литературного источника; Уметь: адаптировать известные методы к публикации конкретных литературных текстов.

самостоятельно разработанной и адаптированной методологии и методики		Владеть: навыками разработки собственной методологии публикации литературного источника на основе изученных.
	ПК-3.2. Собирает и анализирует информацию, применяя избранную методику, и формулирует полученные результаты	Знать: основные принципы сбора информации для написания научной статьи, текстологического комментария или журналистского материала, связанного с текстологической или публикаторской проблематикой. Уметь: подготовить научную статью или журналистский материал по теме, связанной с текстологией и эдиционной практикой, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию; Владеть: навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, анализа литературы по теме

1.3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Текстология и эдиционная практика» относится к части дисциплин учебного плана по направлению подготовки 42.04.02 «Журналистика», формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «История отечественной повседневности», «История отечественной публицистики», «Теория публицистики».

В результате освоения дисциплины формируются компетенции, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Драма и медиапублицистика», научно-исследовательская работа, преддипломная практика.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Курс	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	4
2	Практические	8
Всего:		12

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часов.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Введение. Основы текстологии	Текстология (критика текста) как наука о «тексте». Базовые понятия текстологии: текст, произведение, источник. Текст как сводка рукописных и печатных источников. Произведение как результат комплексного изучения всех «текстов» (черновики, редакции, позднейшие воспроизведения). Исследовательский и методический опыт отечественной текстологии. Традиционная «суженно»-академическая концепция текстологии. «Расширенная» концепция «творческой истории». «Психологическая» интерпретация текстологии в качестве вспомогательной науки при изучении «творческого процесса». Современная концепция текстологии (изучение «произведения» на стадиях замысел–текст–публикация–републикации; эдиционные приемы).
2.	Часть I. Проблемы выбора	Узловой вопрос текстологии: выбор авторитетного – наиболее приближенного к произведению – текста. Понятие источника.

	текста	<p>Источники текста с точки зрения «материала» (вспомогательные; печатные; рукописные). Виды вспомогательных, печатных и рукописных материалов. Проблема классификация источников с точки зрения «содержания», т.е. большей/меньшей адекватности «текста» «произведению». «Авторская воля». Законченный/незаконченный текст. Опубликованный/неопубликованный текст. Источники опубликованного текста. Последнее редактируемое автором издание. Другие издания (последнее прижизненное и т.д.). Источники неопубликованного текста. Понятие автографа и списка.</p> <p>Изучение текста, содержащегося в нескольких авторитетных источниках. Методы восстановления текстологической «стеммы» («генеалогии» источников). Историко-логические связи источников.</p>
3.	Часть II. Текстология и история литературы	<p>Специфика предмета и задач текстологии на разных этапах отечественной литературы.</p> <p>Текстология фольклора. Специфика категории «авторской воли». Особые приемы и задачи текстологии фольклора.</p> <p>Русская литература XI–XVI вв. Рукописное бытование древнерусской литературы. Своеобразие представлений средневековых книжников об индивидуальном авторстве. Сводка всех вариантов произведения. Сопоставительное описание существующих переделок – «редакций» древнерусских литературных памятников. Дискуссии о мнимых и настоящих «средневековых подделках» («Влесова книга», «Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).</p> <p>Текстология произведений XVII–первой половины XIX вв. Проблема плохой сохранности автографов и расхождения систем орфографии и пунктуации, понятие соавторства-редактирования.</p> <p>Текстологические проблемы пушкинистики.</p> <p>Литература второй половины XIX–XX вв. как типовая в текстологическом отношении. Текстологические проблемы изучения классических произведений М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, А.И.Герцена, Н.А.Некрасова, Н.Г.Чернышевского, И.А.Гончарова, Л.Н.Толстого и др.</p> <p>Дифференциальные признаки текстологии советской литературы. Значение цензуры/автоцензуры; последнее/первое изъятие авторской воли. Проблемы текстологии неофициальных произведений.</p>
4.	Часть III. Проблемы эдиционного применения текстологии	<p>Практическое применение текстологических методов и издание произведения.</p> <p>Типы издания. Цели документальных, научных, популярных изданий. Текстологические принципы этих изданий.</p> <p>Проблемы атрибуции, датировки, локализации.</p> <p>Понятие типа издания, Проблема композиции (состава) издания. Указатели и комментарии как особый тип издания.</p> <p>Виды комментария: текстологический, историко-литературный, критический, реально-исторический,</p>

		лингвистический. Проблема исправления ошибок (наборщика/переписчика, редактора/цензора, автора). Понятие конъектуры.
--	--	---

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебной работы	Информационные и образовательные технологии
1.	ВВЕДЕНИЕ Основы текстологии	Лекция 1, ч. 1 Практическое занятие 1, ч. 1 Самостоятельная работа	Лекция-визуализация Практическое занятие с использованием видеоматериалов Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
2.	ЧАСТЬ I Проблемы выбора текста	Лекция 1, ч. 2 Практическое занятие 1, ч. 2 Самостоятельная работа	Лекция с применением видеоматериала Практическое занятие - визуализация с применением слайд-проектора Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
3.	ЧАСТЬ II Текстология и история литературы	Лекция 2, ч. 1 Практическое занятие 2, ч. 1 Самостоятельная работа	Лекция - дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты
4.	ЧАСТЬ III Проблемы эдиционного применения текстологии	Лекция 2, ч. 2 Практическое занятие 2, ч. 2 Самостоятельная работа	Лекция-дискуссия Развернутая беседа с обсуждением доклада Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

– электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;

– системы для электронного тестирования;

– консультации с использованием телекоммуникационных средств

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - доклад	60 баллов	60 баллов
Промежуточная аттестация (зачет)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам модуля

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ПК-2, ПК-3)

1. Текстология: древнерусская литература.
2. Дискуссии о подлинности древнерусского текста («Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).
3. Литература XVII–XVIII вв.: особенности текстологии.
4. Текстология и пушкинистика.

Критерии оценивая доклада:

51-60 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

41-50 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

31-40 баллов - Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-30 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине (зачет)**

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ПК-2, ПК-3)

1. Понятия «источник», «произведение», «текст».
2. История текстологии (концепции В.Н.Перетца, М.Л.Гофмана, Н.К.Писканова, Г.О.Винокура, Б.В.Томашевского).
3. Проблема «авторской воли».
4. Источники: формальная классификация.
5. Источники: «содержательная» классификация.
6. Черновик и беловик.
7. Текстология и история литературы.
8. Эдиционное применение: типы изданий.
9. Проблема композиции издания. Конъектура.
10. Эдиционное применение: виды комментариев.

11. Текстология фольклора.
12. Средневековые мистификации.
13. Текстология: древнерусская литература.
14. Дискуссии о подлинности древнерусского текста («Слово о полку Игореве», переписка Ивана Грозного и А.М.Курбского).
15. Литература XVII–XVIII вв.: особенности текстологии.
16. Текстология и пушкинистика.
17. Литература XIX в.: особенности текстологии.
18. Проблемы текстологии литературы XIX–XX вв. и цензура.
19. Советская литература: особенности текстологии.
20. «Маргинальная» литература XX в. и текстология.

Критерии оценки ответа:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

21-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает

значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список литературы по курсу

1. Бонди С.М. Черновики Пушкина: Статьи 1930—1970 гг. / С.М. Бонди — 2-е изд. — М.: Просвещение, 1978. — 231 с., ил. — Электронная публикация: ФЭБ. — URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?feb/pushkin/critics/bon/bon.html>

2. Бухштаб Б.Я. Судьба литературного наследства А.А.Фета// Литературное наследство. М.: Жур.-газ. объединение, 1935. — Т.22–24: [Чаадаев, Леонтьев, Одоевский]. — С.561–602. — Текст электронный. — URL: <http://litnasledstvo.ru/site/book/id/9>

3. Гиллельсон М.И. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий. Пособие для учителя / М.И. Гиллельсон, И.Б. Мушина — Л.: Просвещение, 1977. — 192 с. — Электронная публикация: ФЭБ. — URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/critics/kap/kap-001-.htm>

4. Гофман М.Л. Пушкин: Первая глава науки о Пушкине. Пб.: Атений, 1922. — 161 с. — Текст: электронный. — URL: <http://e-heritage.ru/ras/view/publication/general.html?id=43580200>

5. Гудзий Н. К. Лев Толстой: Критико-биографический очерк. — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Худож. лит., 1960. — 215 с. — Электронная публикация: ФЭБ. — URL: <http://feb-web.ru/feb/tolstoy/critics/glt/glt-001-.htm>.

6. Зимин А.А. Когда было написано “Слово”? / А.А. Зимин // Вопросы литературы. — 1967. — № 3. — С. 35–152. — URL: <https://dlib-eastview-com.proxy.lib.rsuh.ru/browse/doc/11910722>.

7. Кацис Л.Ф. Шолохов и «Тихий Дон»: Проблема авторства в современных исследованиях // Новое литературное обозрение. — 1999. — №36. — С.330–351. — Текст: электронный. — <https://magazines.gorky.media/nlo/1999/2/sholohov-i-tihij-don.html>.

8. Лихачев Д. С. Изучение "Слова о полку Игореве" и вопрос о его подлинности // Слово о полку Игореве — памятник XII века / Отв. ред. Д. С. Лихачев; АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. — С. 5—78. — Электронная публикация: ФЭБ. — URL: <http://feb-web.ru/feb/slovo/critics/s62/s62-005-.htm>.

9. Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение / Д.С. Лихачев — М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1947. — 499 с. — Текст: электронный. — URL: https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/1950/rus_let_1947/

10. Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII веков. — Л.: Алетейя, 2001. — С.479–548. — Текст: электронный. — <https://www.lihachev.ru/lihachev/bibliografiya/nauka/literatura/1837/>

11. Медведева-Томашевская И.Н. Стремя «Тихого Дона»: (Загадки романа). — Paris, YMCA-Press, 1974. — (Подп.: Д*). — URL: https://vtoraya-literatura.com/publ_645.html

12. Одесский М.П. Миры И.А. Ильфа и Е.П. Петрова: Очерки вербализованной повседневности / М.П. Одесский, Д.М. Фельдман. М.: РГГУ, 2015 . — С.11–28. — Текст: электронный. — URL: <https://www.klex.ru/o4g>

13. Присёлков, М. Д. История русского летописания XI—XV веков / М. Д. Присёлков. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 260 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06444-5. — Текст: электронный. — URL: <https://urait.ru/bcode/411763> (дата обращения: 21.12.2019).

14. Рыбаков Б.А. Древняя Русь: Сказания. Былины. Летописи / Б.А. Рыбаков; Акад. наук СССР. — [М.] : Изд-во Акад. наук СССР, [1963]. —

361 с. — Текст: электронный. — URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01008389525>. (доступ с территории РГБ).

15. Творогов О.В. «Влесова книга» // Труды Отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Институт русской литературы (Пушкинский Дом); Отв. ред. Д. С. Лихачев. — Л.: Наука, 1990. — Т. 43. — С. 170–254. — URL: http://odrl.pushkinskiydom.ru/LinkClick.aspx?fileticket=kGIYd1Fx_pc%3d&tabid=2289

16. Хьетсо Г., Густавссон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? (Проблема авторства «Тихого Дона») / Пер. А. В. Ващенко, Н. С. Ноздриной. — М.: Книга, 1989. — 186 с. — ISBN 5-212-00355-5. — Электронная публикация: ФЭБ. — URL: <http://feb-web.ru/feb/sholokh/default.asp?feb/sholokh/critics/h89/h89.html>.

17. Шахматов А.А. Повесть временных лет/ А. А. Шахматов. - Петроград : издание Археографической комиссии, 1916. — Т. 1: Вводная часть. Текст. Примечания. — С.I–XCIII. — Текст: электронный. — URL: <https://www.prlib.ru/item/358033>

18. Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах : [С прил. 2 вариантов текста Начала земли Русьсте] / А.А. Шахматов. — СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1908. — XX, 687 с. — Текст: электронный — URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003754580#?page=1>

19. Щеглов Ю.К. О романах И.Ильфа и Е.Петрова “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок” / Ю.К. Щеглов // Ильф И., Петров Е. Двенадцать стульев. – Щеглов Ю.К. Комментарии к роману “Двенадцать стульев”. М., 1995. С. 71–104. Текст: электронный, публич. Библиотека Вадима Ершова — URL: http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/ILF_Ilya, PETROV_Evgeniy/ Ilf I., Petrov E..html#0002

20. Эйхенбаум Б.М. Основы текстологии / Б.М. Эйхенбаум // Редактор и книга. Вып.3. М.: Искусство, 1962. — С. 4–97. — Текст: электронный. — URL: <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5012>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины:

1. Литература: <http://www.litera.ru/>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://www.feb-web.ru/>
3. Рутения – Филологический сайт кафедры русской литературы Тартуского университета и Объединенного гуманитарного издательства: <http://www.ruthenia.ru/>
4. Сайт «Текстология. Ру»: <http://www.textology.ru/>

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Издания по общественным и гуманитарным наукам. Электронная библиотека Grebennikon.ru

Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям: наличие компьютера, мультимедийного проектора, экрана, доски.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные

методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;

- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;

- в форме электронного документа;

- в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемыми эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы практических занятий

Занятие № 1

ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ “ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ”

Вопросы к занятию:

1. .Формирование “Повести временных лет” (гипотеза А.А.Шахматова).
2. Формирование “Повести временных лет” (гипотеза Б.А.Рыбакова).
3. Древнейший Киевский свод 1030–1040-х гг. (гипотезы А.А.Шахматова и Д.С.Лихачева).
4. Три редакции «Повести временных лет» (гипотезы А.А.Шахматова и М.А.Приселкова).

Литература:

Лихачев Д.С. Русские летописи и их культурно-историческое значение.

Приселков М.А. История русского летописания XI–XVI вв.

Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. Летописи.

Шахматов А.А. Повесть временных лет. Т.1.

Шахматов А.А. Разыскания о древнейших русских летописных сводах.

Занятие № 2.ТЕКСТОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ “СЛОВА О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ”Вопросы к занятию

- 1.История дискуссии о подлинности «Слова».
2. «Слово» и «Задонщина» (гипотезы А.Мазона и Д.С.Лихачева).
3. Соотношение эстетических и «документальных» аргументов.
4. “Слово” и мистификации.

Литература:

Зимин А.А. Когда было написано “Слово”?

Лихачев Д.С. Изучение «Слова о полку Игореве» и вопрос о его подлинности/

Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X–XVII веков.

Творогов О.В. «Влесова книга».

Занятие № 3.

ТЕКСТОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РОМАНА «ТИХИЙ ДОН»

Вопросы к занятию:

1. Источники текста романа «Тихий Дон».
2. Дискуссия о точных методах атрибуции.
3. Проблема авторства.

Литература:

Кацис Л.Ф. Шолохов и «Тихий Дон»: Проблема авторства в современных исследованиях

Медведева-Томашевская И.Н. Стремя «Тихого Дона»: (Загадки романа),

Хьетсо Г., Густавсон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон»? : Проблема авторства «Тихого Дона».

Занятие № 4 .

ПРОБЛЕМЫ ТЕКСТОЛОГИИ ЛИРИКИ А.С.ПУШКИНА

Занятие проходит в форме ролевой игры. Назначенный преподавателем студент играет роль ученого – публикатора лицейской лирики Пушкина. Он предлагает принципы издания лирики для академического собрания сочинений поэта. Остальные студенты, играющие роли членов редакции, обсуждают предложенные принципы, выдвигают свои предположения, соглашаются или спорят с ним.

Вопросы к занятию:

1. Издание сочинений А.С.Пушкина и формирование отечественной текстологии.
2. Проблемы сохранения «авторской воли».
3. Методы чтения черновиков.
4. Проблемы атрибуции.

Источник:

Пушкин А. С. Стихотворения / Рос. АН; Изд. подгот. Л. С. Сидяков; Отв. ред. Ю. М. Лотман, С. А. Фомичев. — СПб.: Наука, 1997. — 639 с. — (Лит. памятники). — Электронная публикация: ФЭБ. — URL: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/default.asp?feb/pushkin/texts/selected/sid/sid.html>

Литература:

Бонди С.М. Черновики Пушкина.

Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка»: Комментарий.

Гофман М.Л. Пушкин: Первая глава науки о Пушкине.

Занятие № 5.

ТЕКСТОЛОГИЯ И ПРОБЛЕМА «АВТОРСКОЙ ВОЛИ» В РОМАНЕ И.ИЛЬФА, Е.ПЕТРОВА «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ»

Занятие проходит в форме ролевой игры. Назначенный преподавателем студент играет роль ученого – публикатора романа И.Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев». Он предлагает принципы издания романа для академического / массового издания. Остальные студенты, играющие роли членов редакции, обсуждают предложенные принципы, выдвигают свои предположения, соглашаются или спорят с ним.

Вопросы к занятию:

1. История создания и печатания романа «Двенадцать стульев».
2. Проблемы сохранения «авторской воли».
3. Текстология и читательское восприятие романа «Двенадцать стульев».

Литература:

Одесский М.П., Фельдман Д.М. Миры И.А. Ильфа и Е.П. Петрова: Очерки вербализованной повседневности.

Щеглов Ю.К. О романах И.Ильфа и Е.Петрова “Двенадцать стульев” и “Золотой теленок”

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Методические указания по работе над докладом

Доклад – важная составляющая научной работы обучающегося. Объем доклада – 15 (не считая титульной страницы, списка источников и литературы, приложений) страниц в Word, шрифт Times New Roman, размер – 12, межстрочный интервал – полуторный. Титульный лист, список источников и литературы, сноски, а также приложения – оформляются с соответствиями с требованиями методических указаний по оформлению научных работ (см. на сайте РГГУ). В тексте доклада не должно быть картинок и графиков.

Доклад должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

Обучающие предоставляют преподавателю доклад в распечатанном виде (без переплета, скрепить страницы можно степлером или скрепкой), а также читают его в ходе практических занятий.

Приложение 1

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Текстология и эдиционная практика» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины – сформировать представление об основах текстологии медиатекста, уяснить своеобразие текстологии применительно к различным периодам истории отечественной журналистики и публицистики.

Задачи дисциплины: 1) определение базовых категорий текстологии; 2) изучение текстологии различных публицистических произведений русской литературы; 3) выявление принципов текстологически корректного издания памятников словесного творчества; 4) характеристика основных научных школ в отечественной текстологии.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

ПК-2 Способен осуществлять редакторскую деятельность любого уровня сложности в разных типах СМИ и других медиа и координировать редакционный процесс

ПК-3 Способен проводить научное исследование в сфере журналистики и медиа на основе самостоятельно разработанной и адаптированной методологии и методики

В результате освоения дисциплины магистрант должен:

Знать:

- методологию текстологического анализа литературного источника;
- общие требования к конечному медийному продукту, правила публикации литературного источника;
- правила и методы публикации литературного источника;
- основные принципы сбора информации для написания научной статьи, текстологического комментария или журналистского

материала, связанного с текстологической или публикаторской проблематикой.

Уметь:

- сформулировать основные методы для разработки конкретного материала;
- отредактировать представленный к публикации материал;
- адаптировать известные методы к публикации конкретных литературных текстов.
- подготовить научную статью или журналистский материал по теме, связанной с текстологией и эдиционной практикой, с привлечением современных средств печати и редактирования, подготовить доклад или научное сообщение по этой теме, провести их презентацию;

Владеть:

- навыками коммуникации в рамках избранной тематики в творческом коллективе.
- навыками подготовки и редактирования конечного медиа или исследовательского продукта.
- навыками разработки собственной методологии публикации литературного источника на основе изученных.
- навыками самостоятельной научно-исследовательской работы, анализа литературы по теме.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.